

FORO DE CONSULTA NACIONAL PARA LA REVISIÓN DEL MODELO EDUCATIVO

Tipo educativo: **Educación Normal.**

Tema: **5. Modernización de la formación docente:**

Subtema: **5.5 Diseño de propuestas innovadoras en la formación docente.**

Región: **Guanajuato**

Título de la propuesta: **Integración de las artes dentro del mapa curricular en
las Escuelas Normales Superiores.**

Autor: **Félix Benjamín Torres Romero.**

Institución de procedencia: **Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato.**

Correo electrónico de contacto: **scholacanticumnovum@gmail.com**

I.- Problematicación.

La consolidación de la reforma integral (RIEB) en educación secundaria ha buscado obtener óptimos resultados educativos, y al mismo tiempo ha planteado grandes desafíos a los docentes, ya que son ellos los responsables de generar ambientes propicios para el aprendizaje, plantear situaciones didácticas para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias; sin embargo, falta todavía realizar ajustes en la vinculación de la educación básica con la educación superior.

El punto es muy claro, existe en las escuelas secundarias un programa de artes completo para los tres años de estudio en ese nivel, que contempla cuatro áreas: Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas. Estos programas fueron creados con la intención de profundizar más en la materia, con la finalidad de poder desarrollar principalmente la sensibilidad. En este programa se integra también un nuevo eje de estudio del cual carecen los planes de preescolar y primaria en la asignatura de

artes: “La contextualización”, con el propósito de involucrar al estudiante en un panorama artístico completo, integrándolo posteriormente a la sociedad.

Sin embargo, el ejercicio de esta tarea se torna difícil en un panorama en cuyo centro de atención las artes no están a la par del resto del mapa curricular. Sucede de un modo muy acentuado otorgar premios a los estudiantes con buenas notas en álgebra, geometría, física, historia o lengua, y es considerado que las artes ocupan un orden intelectual inferior; no obstante, esta percepción es fruto del poco conocimiento hacia las artes, su evolución e impacto social y cultural del cual nosotros inconscientemente disfrutamos. Existe, por tanto, una amplia brecha entre el sistema de las escuelas secundarias y las escuelas normales, pues se han destinado dos sesiones por semana al estudio de artes, pero surgió un problema importante, los egresados normalistas no tienen la formación adecuada para la correcta enseñanza de este tipo de asignaturas; ya que el programa de las escuelas normales no contempla asignaturas artísticas dentro de su mapa curricular. Lo anterior da lugar a que los profesores normalmente no sepan cómo conducir la asignatura y se utilice el tiempo destinado a ellas para repasar contenidos de otras materias, o para realizar cualquier tipo de actividades. Esto ha provocado que a los grupos artísticos escolares se les utilice como un adorno social, otorgándole poco valor a la contemplación de la obra y elevación de los sentidos; por lo tanto, no se logra el objetivo.

La plantilla docente actual que enfrenta estas problemáticas, nos presenta un indicador para realizar uno de los cambios más importantes en el modelo educativo: La integración de las artes en el mapa curricular de las escuelas normalistas.

II. Diseño de propuestas innovadoras en la formación docente.

El arte es una valiosa herramienta de apoyo para la formación humana, ya que no sólo toca los puntos intelectuales de una persona, sino también su intimidad

emocional, lo que coadyuva al desarrollo de su sensibilidad, y al ser sensible podrá respetar y formar un pensamiento crítico en toda la extensión de la palabra.

Hablar de formación docente, está intrínsecamente ligado a una formación y calidad humana, cuyo interés debiese ser primordial. He aquí el sentido de la educación artística, que en su ejercicio crea personas sensibles, en primera instancia en los estudiantes normalistas y posteriormente en los estudiantes de secundaria, quienes podrán a través del arte explorar y redescubrir el mundo con un pensamiento puro, más allá de la costumbre cognitiva.

III. Propuesta.

1.- Integrar las asignaturas de artes: Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas dentro del mapa curricular de todas las Escuelas Normales Superiores Oficiales del país.

2.- Integrar, del mismo modo, las asignaturas correspondientes en el las otras Escuelas Normales Oficiales de educación básica (Preescolar, Primaria y Educación Especial).

3.- Destinar un año de estudio a cada una de las asignaturas, a efecto de profundizar suficiente para su correcta enseñanza.

4.- Incorporar las asignaturas de artes en la Línea de Acercamiento a la Práctica Escolar (LAPE), para llevar a cabo su ejercicio y ser evaluadas en el programa Observación de la Práctica Docente (OPD I, OPD II, OPD III y OPD IV).

5.- Instituir grupos artísticos de música, danza y teatro dentro de las Escuelas Normales Superiores Oficiales, a efecto de poner en práctica el proceso de creación y producción artística, así como para la proyección interinstitucional.

IV. Justificación

Las asignaturas que conforman el plan de estudios de las Escuelas Normales, brindan las herramientas necesarias para realizar con precisión la labor docente, pero se ha descuidado el hecho de integrar materias que coadyuven en la tarea de cultivar al ser humano, las artes como disciplina son por naturaleza actividades formadoras, pues su estudio secunda el desarrollo humano en diversos aspectos, favorece las relaciones interpersonales, así como la comunicación y la toma de acuerdos, fomentan valores, involucran el trabajo en equipo; del mismo modo, coadyuvan en el manejo de las relaciones personales y emocionales para el desarrollo de la identidad personal. Además, estimulan la curiosidad y los pensamientos analíticos, reflexivos y deseosos de formular conclusiones propias. Principal importancia debería tener en nuestro tiempo cultivar la capacidad de descubrir y buscar respuestas, para así poder crear verdaderos discípulos autodidactas, y lo más importante con una viva creatividad. Los procesos mentales al realizar una actividad artística contienen precisamente estos factores y el acto mismo de creación puede proporcionar nuevos enfoques y un mundo lleno de posibilidades.